

Technical Rider

powered by



Vorwort: Die „ROCKPILOTEN“ arbeiten in der Regel mit festem Technik Dienstleister. Sollte dies in Ausnahmefällen nicht der Fall sein, sind die folgend näher beschriebenen Punkte vom Veranstalter in vollen Umfang bereit zu stellen. Die im Bereich Tontechnik bis Lichttechnik beschriebene Hardware gilt heutzutage als Standard und wird von professionellen Veranstaltungsfirmen verwendet. Sollte es diesbezüglich Probleme geben, bitten wir Sie mit uns Rücksprache zu halten. Wir sind gerne bereit, diese zu lösen.

1. **Tontechnik:**

Eine qualitativ hochwertige Beschallungsanlage (z.B. Meyer, Martin Audio, Nexo oder HK.) muss der Größe der Veranstaltung und den Räumlichkeiten angepasst und verzerrungsfrei sein.

Richtwert bis 500 Besucher: 5KW, 500 – 1000 Besucher: 7KW, 1000 – 5000 Besucher: 8KW – 16KW.

Wir benötigen ein Mischpult (Digitalpult bevorzugt) mit mindestens 24 physikalischen Mono-Eingangskanälen. Außerdem sollten mindestens 2-4 Effektprozessoren sowie Compressor/Limiter/Gate und 4-Band EQ mit 2 parametrischen Mitten für jeden Kanal zur Verfügung stehen. Um die 6 getrennten Monitorwege zu realisieren und genügend Reserven für Effektkanäle zu haben, müssen entsprechend viele Aux-Wege vorhanden sein. In der Regel bieten sich Consolen von z.B. Midas, Yamaha oder Soundcraft an.

Sollte keine Digitaltechnik zur Verfügung stehen, so sind die Anforderungen mit Analogtechnik zu realisieren.

Die erforderlichen Mikrofone und die Anzahl unserer Kanäle für Instrumente und Gesang entnehmen Sie bitte der „Kanalanzahl/Mikrofone“ unter Punkt 6.

Ein versierter Tontechniker ist zu stellen.

Bei allem nur hochwertige Systeme verwenden.

2. **Monitoring/InEar:**

Benötigt wird ein In-Ear-System (Hörer sind vorhanden). Benötigt werden 6 getrennte Kanäle, wovon 4 Kanäle als Funkstrecke ausgelegt sind.

(Bevorzugt: Sennheiser IEM 300 G3)

Sollte keine InEar-Anlage zur Verfügung stehen, ist in jedem Fall mit uns Rücksprache zu halten.

3. **Lichttechnik:**

2 Bars mit je 2 Stufenlinsen, 2x Blinder (ins Publikum gerichtet) für die Front auf Wind up oder Frontruss, 4x 4er oder 6er Bars PAR64-Scheinwerfer oder entsprechende LED-Technik für die Backtruss, sowie 4-8 Movingheads, leistungsstarker Hazer, welcher vom Pult aus steuerbar ist, außerdem einen Lichttechniker zur Bedienung der Lightshow.

Technical Rider

powered by



4. Für die „Rockpiloten“-Backline muss alles nach Stageplot aufgebaut und verkabelt werden. Für das Schlagzeug ist ein Podest von mindestens 2x2m und 30cm Höhe zu stellen. Das komplett aufgebaute Setup (Bühne und Technik, betriebsbereit und frei von jeden Störungen) sowie jeweils ein für Licht und Ton mit dem Equipment vertrauter und entsprechend fachkundiger Techniker müssen den Musikern ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Nach dem Aufbau des Bandedequipments muss die Möglichkeit einer Tonprobe von mindestens einer halben Stunde bestehen. Wenn ein separater Monitorplatz vorhanden ist, muss dieser ebenfalls von einem erfahrenen Tontechniker betreut werden.

Die Zufahrt zur Halle / Zelt/ Bühne für 4 PKW sollte gewährleistet sein. (Wenn möglich zu separatem Eingang auf der Bühnenseite). Diese Zufahrt ist während der gesamten Veranstaltung freizuhalten. Des Weiteren sind für o.g. Fahrzeuge Parkplätze unmittelbarer Nähe freizuhalten.

Die „Rockpiloten“ – Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut. Supportbands/Acts werden davor aufgebaut.

Für eventuelle Rückfragen benötigen wir einen Ansprechpartner des Technikdienstleisters. Dieser ist spätestens bei Vertragsabschluss bekannt zu geben.

Bei Fragen und Abweichungen jeglicher Art von den o.a. Anforderungen stehen wir gerne zur Verfügung.

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages und ist separat zu unterschreiben.

Ort, Datum

Unterschrift

Technical Rider

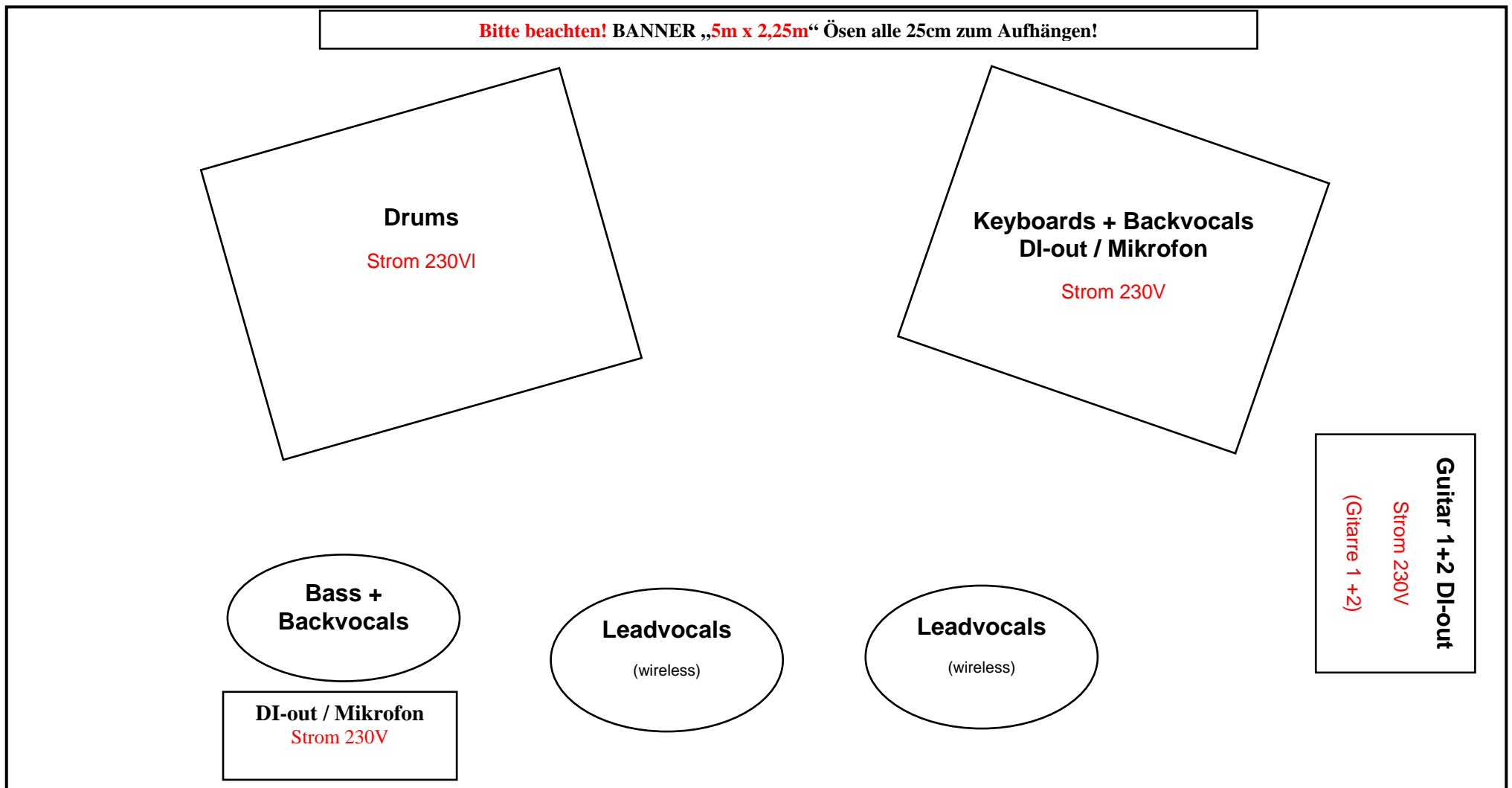
powered by



5. Kanalbelegung FoH Pult + benötigtes Equipment!

<u>Nr</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mic</u>
1	Kick	Shure Beta 52a o.Ä.
2	Snare	Shure SM57 o.Ä.
3	HiHat	Kondensator
4	Tom1	Sennheiser e604 o.Ä.
5	Tom2	Sennheiser e604 o.Ä.
6	Tom3	Sennheiser e604 o.Ä.
7	OH1	Kondensator
8	OH2	Kondensator
9	E-Pad	DI OUT (vorhanden)
10	E-Pad	DI OUT (vorhanden)
11	E-Pad	DI OUT (vorhanden)
12	E-Pad (Klick)	DI OUT (vorhanden)
13	Bass	DI OUT (vorhanden)
14	Gitarre 1	DI OUT (vorhanden)
15	Gitarre 2	DI OUT (vorhanden)
16	Keyboard 1	DI OUT (vorhanden)
17	Keyboard 2	DI OUT (vorhanden)
18	Gesang Front 1	Shure SM58 Funkmikro o.Ä.
19	Gesang Front 2	Shure SM58 Funkmikro o.Ä.
20	Gesang Bass	Shure SM58 o.Ä.
21	Gesang Keyboard	Shure SM58 o.Ä.
22	Saxophon	XLR Kabel
23	Ambience für InEar	Kondensator/Richtmikro
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

Technical Rider



ROCKPILOTEN - Stageplot

Kontakt: Ilja Magunia • 0151-19502681 • info@rockpiloten-live.de